

14.03 biblioteca pública (en construcción)

Villanueva de la Cañada, Madrid, 1997-2001

ARQUITECTOS/ARCHITECTS

José M^a Gutiérrez de Churtichaga *1967 t.1992 y
Cayetana de la Quadra-Salcedo Capdevila *1967 t.1992

COLABORADORES/COLLABORATORS

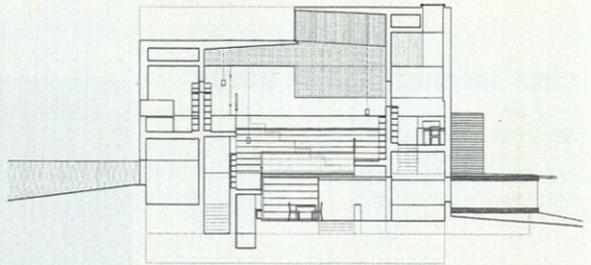
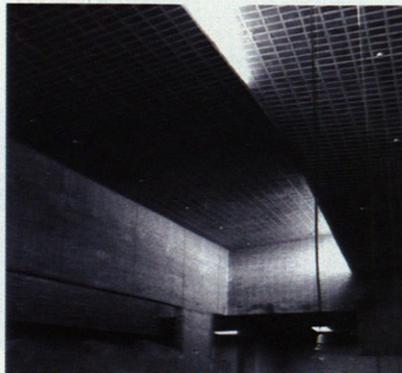
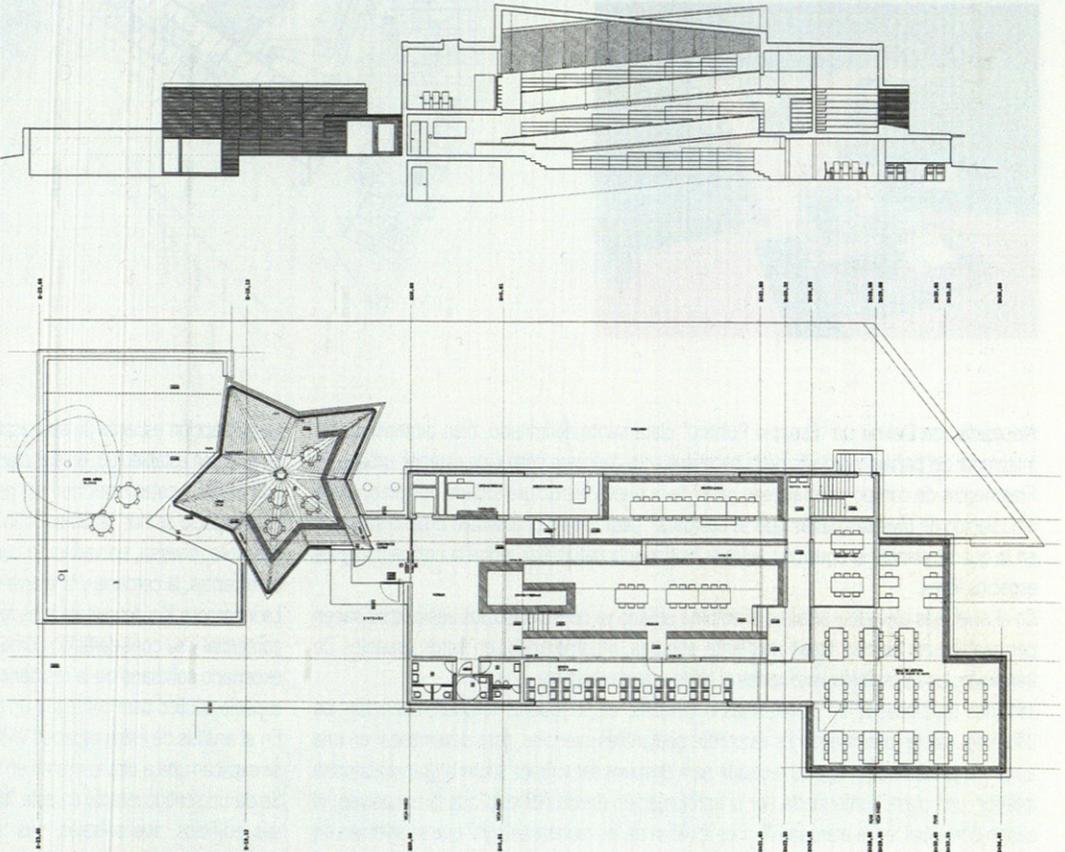
Estructura: Juan Francisco de la Torre Calvo
Promotor: Ayto. Villanueva de la Cañada-Comunidad de Madrid
Empresa Constructora: CABBSA.
Aparejador: Miguel Fernández

La Biblioteca se ha entendido como nudo de comunicación, investigación, encuentro y conocimiento. Este tipo de edificios son cada vez menos autónomos, y dependen de estímulos y conexiones externas que les dotan y relacionan con el mundo y el conocimiento. Las comunicaciones por Internet, la consultas de bases de datos, las nuevas tecnologías de la comunicación obligan a las bibliotecas a adaptarse arquitectónicamente a estos usos, contando con ellos y encontrando una expresión arquitectónica que los defina.

Desde el punto de vista arquitectónico, todo este nudo de encuentros, con usos y exigencias muy diversas, se ha resuelto espacialmente enlazando sus usos con una "espiral" ascendente de libros a través de un sistema de rampas, que al enroscarse, va distribuyendo y atendiendo a su paso los espacios que se distribuyen a su alrededor. A medida que asciende, los usos asociados a los distintos niveles, se corresponden con tareas más específicas, más complejas, más dependientes de la comunicación exterior, por lo que el camino desde la Biblioteca de Niños, hasta las salas de estudio e Internet, encuentran una expresión arquitectónica representativa del aprendizaje y el conocimiento, objetivo último de una Biblioteca Pública.

Los espacios y usos diferenciados se han pensado y resuelto constructivamente de modo austero y uniforme, buscando definir estancias confortables y acogedoras sin más intervención que la de materiales naturales y la introducción de luz natural valorada de forma distinta en cada espacio.

La estructura será de cerámica armada, dejando sus muros vistos al interior y encalándolos de blanco, mientras los suelos serán de tarima industrial de roble en todo el edificio, persiguiendo espacios continuos, sin interferencias visuales en sus acabados, pero definiendo muy claramente los ámbitos con la organización de sus paredes y los huecos al exterior.



última de su obra.

Dieste, recientemente fallecido, deja una inmensa obra en el continente americano y supone un ejemplo del posible y necesario camino que la arquitectura debe recorrer en un perfecto equilibrio ético, creador y constructor.

A él le debemos lo bueno que puedan tener estas construcciones. Para nosotros no ha sido más que un apasionante aprendizaje y un intento de ensayar, como si de un

gran laboratorio constructivo se tratara, las posibilidades espaciales de ésta técnica. Al llevarlas a cabo, también hemos comprobado cómo los ejecutores se han motivado y se han identificado en muchos casos con nuestra aventura.. Como Dieste escribió, "...nuestros métodos constructivos tienen mucho que ver con los tradicionales, los impone el material, pero tienen que ver también sin copiarlos. Esta es la manera de ser fieles al hilo profundo de la

verdadera tradición que es siempre la fuente de lo revolucionario, en esto y en todo..." Al ser técnicas enraizadas en la propia historia constructiva, los albañiles, los encargados de obra y cuantos han participado de cerca en su ejecución han sentido también una especial satisfacción personal. Vaya para ellos también nuestro profundo agradecimiento por su esfuerzo.